

Handwritten musical score for orchestra and voice, page 121. The score includes parts for 2. Clarinet, Bassoon, Flute, Violoncello, Double Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Voice. The music is in 7/4 time and D major. The tempo/mood is 'Ruhig und träumend.' (Calm and dreamy). The score features various dynamics (pp, p, mp, f) and articulations (marcato, dolce). The voice part has lyrics in German: 'nach und nach ruhiger' and 'nach und nach ruhiger'.

The image shows a page of a musical score for the piece 'Die Lorelei' by Robert Schumann, Op. 13, No. 3. The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments: I, II, III, IV, Trp. F., Ph., Horns I & II, Br., Vcll., and Basse. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows the first system of the piece, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'p dolce'. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each instrument.

Handwritten musical score for measures 122-128. The score includes parts for Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Trb.), Basses (Bässe), and Percussion (P.H.). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *dim.*, along with articulation marks like *trich* and *pia*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests.

Handwritten musical score for measures 129-135. The score includes parts for Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Trb.), Basses (Bässe), and Percussion (P.H.). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *dim.*, along with articulation marks like *trich* and *pia*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests.

Hr. F. *pp* *sempre dim. e allargando*  
 Trp. F. *pp* *sempre dim. e allargando*  
 Ph. *pp*  
 I. V. *ppp*  
 II. *ppp*  
 Br. *I. u. II. Pult.*  
 Vcl.

# 75 V. Sehr langsam und tief im Ausdruck. (♩ = 63)

Clar. B. *mp*  
 Bass-Clar. B. *mp*  
 Fag. *p*  
 Hr. F. *p*  
 Hr. F. *p*  
 Hr. I. *mf* *klingen lassen*  
 I. V. *mf* *Sehr ausdrucksvoll*  
 II. *mf* *Sehr ausdrucksvoll*  
 Br. *mf* *Sehr ausdrucksvoll*  
 Vcl. *mf* *Sehr ausdrucksvoll*  
 Basse. *mf*

# 75 *mp* Sehr langsam und tief im Ausdruck. (♩ = 63)

[illegible]



Handwritten musical score for a symphony, featuring staves for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, cresc.), and articulations (espress., dolce).

Fl. *poco f*

Fl. *poco f*

Ob. *mf*

Ob. *poco f*

Engl. *poco f*  
Horn. *sempre espress.*

Clar. B. *poco f*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

Fag. *poco f espress.*

Fag. *poco f espress.*

Hr. F. *mf*

Hr. F. *#8. mf*

Hr. F. *#8. mf*

Hr. F. *#8. mf*

Hr. I. *mf* *gliss.*

Hr. I. *mf* *gliss.*

Hr. II. *mf*

Hr. II. *f*

I. *poco f espress.*

II. *mf*

Btr. *mf*

Vcll. *poco f sempre espress.*

Bässe. *mf*

[illegible]





79 Nach und nach bewegter.



3 Fl.

2 Ob.

Engl. Horn.

2 Clar.

2 B Clar.

Bass Clar.

2 Fag.

1. 2.

6 Tr.

5. 6.

1. 2.

3. 4.

3 Pos.

Tuba.

Timp.

1. Hrf.

2. Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Celli.

Bassi.

Wieder gehalten.



122 SENT. LEUCOMENSAJOLITE.

Picc. 2 Fl. 2 Ob. Engl. Horn. 2 Clar. Bass Clar. 2 Fag. C. Fag. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 83

Handwritten musical score for Violins, Brass, and Cello/Double Bass. The score is written on five staves. The first two staves are for Violins (Viol.), the third for Brass (Br.), and the last two for Cello and Double Bass (Celli. and Basse.). The music is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *molto cresc.* and *molto cresc.*. The score is written in a cursive, handwritten style.

12197



81

rit.

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Horn.

2 Clar.

2 B. Clar.

Bass-Clar.

2 Fag.

C. Fag.

1. 2.

6 Hr. 3/4

5. 6.

1. 2.

Trmb 3/4

5.

Pos. u. Tubu.

Timp.

Trgl. Gr. Fr.

1. Hrf.

2. Hrf.

1. Viol.

2.

Br.

Celli.

Bässe

rit.

81 Mit hinreissendem Ausdruck. (breit, doch nicht schleppend)

Picc.  
 2 Fl.  
 2 Ob.  
 Engl. Horn.  
 1 Clar.  
 2 A. Clar.  
 Bass Clar.  
 2 Fag.  
 C. Fag.  
 1. 2.  
 6 Hr. 3.  
 5. 6.  
 1. 2.  
 Trmb. 3.  
 4.  
 5.  
 Pos. 1.  
 und  
 Tuba 2.  
 Timp.  
 Trgl.  
 1. Hf.  
 2. Hf.  
 1. Viol.  
 2.  
 Br.  
 Celli.  
 Bässe.

*sva*  
*sva*  
*(nicht getrich.)*  
*piu?*



Perc.  
 2 Fl.  
 2 Ob.  
 Engl. Horn.  
 2 Clar.  
 2 A. Clar.  
 Bass Clar.  
 2 Fag.  
 C. Fag.  
 1. Hr. 3/4  
 2. Hr. 3/4  
 5. Hr. 3/4  
 1. Trm. 3/4  
 2. Trm. 3/4  
 5. Trm. 3/4  
 1. Tuba  
 2. Tuba  
 3. Tuba  
 Timp.  
 Trgl. Beck.  
 1. Trf.  
 2. Trf.  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 Celli.  
 Bässe.

*sf espress.*  
*Becken (mit Stäbchen)*  
*gliss.*  
*f zusammen*  
*arco*

50

accel. pesante a tempo (bewegt)

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Horn.

2 Clar.

2 A. Clar.

Bass-Clar.

2 Fag.

C. Fag.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

5. Hr.

6. Hr.

7. Hr.

8. Hr.

9. Hr.

10. Hr.

11. Hr.

12. Hr.

13. Hr.

14. Hr.

15. Hr.

16. Hr.

17. Hr.

18. Hr.

19. Hr.

20. Hr.

21. Hr.

22. Hr.

23. Hr.

24. Hr.

25. Hr.

26. Hr.

27. Hr.

28. Hr.

29. Hr.

30. Hr.

31. Hr.

32. Hr.

33. Hr.

34. Hr.

35. Hr.

36. Hr.

37. Hr.

38. Hr.

39. Hr.

40. Hr.

41. Hr.

42. Hr.

43. Hr.

44. Hr.

45. Hr.

46. Hr.

47. Hr.

48. Hr.

49. Hr.

50. Hr.

51. Hr.

52. Hr.

53. Hr.

54. Hr.

55. Hr.

56. Hr.

57. Hr.

58. Hr.

59. Hr.

60. Hr.

61. Hr.

62. Hr.

63. Hr.

64. Hr.

65. Hr.

66. Hr.

67. Hr.

68. Hr.

69. Hr.

70. Hr.

71. Hr.

72. Hr.

73. Hr.

74. Hr.

75. Hr.

76. Hr.

77. Hr.

78. Hr.

79. Hr.

80. Hr.

81. Hr.

82. Hr.

83. Hr.

84. Hr.

85. Hr.

86. Hr.

87. Hr.

88. Hr.

89. Hr.

90. Hr.

91. Hr.

92. Hr.

93. Hr.

94. Hr.

95. Hr.

96. Hr.

97. Hr.

98. Hr.

99. Hr.

100. Hr.

101. Hr.

102. Hr.

103. Hr.

104. Hr.

105. Hr.

106. Hr.

107. Hr.

108. Hr.

109. Hr.

110. Hr.

111. Hr.

112. Hr.

113. Hr.

114. Hr.

115. Hr.

116. Hr.

117. Hr.

118. Hr.

119. Hr.

120. Hr.

121. Hr.

122. Hr.

123. Hr.

124. Hr.

125. Hr.

126. Hr.

127. Hr.

128. Hr.

129. Hr.

130. Hr.

131. Hr.

132. Hr.

133. Hr.

134. Hr.

135. Hr.

136. Hr.

137. Hr.

138. Hr.

139. Hr.

140. Hr.

141. Hr.

142. Hr.

143. Hr.

144. Hr.

145. Hr.

146. Hr.

147. Hr.

148. Hr.

149. Hr.

150. Hr.

151. Hr.

152. Hr.

153. Hr.

154. Hr.

155. Hr.

156. Hr.

157. Hr.

158. Hr.

159. Hr.

160. Hr.

161. Hr.

162. Hr.

163. Hr.

164. Hr.

165. Hr.

166. Hr.

167. Hr.

168. Hr.

169. Hr.

170. Hr.

171. Hr.

172. Hr.

173. Hr.

174. Hr.

175. Hr.

176. Hr.

177. Hr.

178. Hr.

179. Hr.

180. Hr.

181. Hr.

182. Hr.

183. Hr.

184. Hr.

185. Hr.

186. Hr.

187. Hr.

188. Hr.

189. Hr.

190. Hr.

191. Hr.

192. Hr.

193. Hr.

194. Hr.

195. Hr.

196. Hr.

197. Hr.

198. Hr.

199. Hr.

200. Hr.

201. Hr.

202. Hr.

203. Hr.

204. Hr.

205. Hr.

206. Hr.

207. Hr.

208. Hr.

209. Hr.

210. Hr.

211. Hr.

212. Hr.

213. Hr.

214. Hr.

215. Hr.

216. Hr.

217. Hr.

218. Hr.

219. Hr.

220. Hr.

221. Hr.

222. Hr.

223. Hr.

224. Hr.

225. Hr.

226. Hr.

227. Hr.

228. Hr.

229. Hr.

230. Hr.

231. Hr.

232. Hr.

233. Hr.

234. Hr.

235. Hr.

236. Hr.

237. Hr.

238. Hr.

239. Hr.

240. Hr.

241. Hr.

242. Hr.

243. Hr.

244. Hr.

245. Hr.

246. Hr.

247. Hr.

248. Hr.

249. Hr.

250. Hr.

251. Hr.

252. Hr.

253. Hr.

254. Hr.

255. Hr.

256. Hr.

257. Hr.

258. Hr.

259. Hr.

260. Hr.

261. Hr.

262. Hr.

263. Hr.

264. Hr.

265. Hr.

266. Hr.

267. Hr.

268. Hr.

269. Hr.

270. Hr.

271. Hr.

272. Hr.

273. Hr.

274. Hr.

275. Hr.

276. Hr.

277. Hr.

278. Hr.

279. Hr.

280. Hr.

281. Hr.

282. Hr.

283. Hr.

284. Hr.

285. Hr.

286. Hr.

287. Hr.

288. Hr.

289. Hr.

290. Hr.

291. Hr.

292. Hr.

293. Hr.

294. Hr.

295. Hr.

296. Hr.

297. Hr.

298. Hr.

299. Hr.

300. Hr.

301. Hr.

302. Hr.

303. Hr.

304. Hr.

305. Hr.

306. Hr.

307. Hr.

308. Hr.

309. Hr.

310. Hr.

311. Hr.

312. Hr.

313. Hr.

314. Hr.

315. Hr.

316. Hr.

317. Hr.

318. Hr.

319. Hr.

320. Hr.

321. Hr.

322. Hr.

323. Hr.

324. Hr.

325. Hr.

326. Hr.

327. Hr.

328. Hr.

329. Hr.

330. Hr.

331. Hr.

332. Hr.

333. Hr.

334. Hr.

335. Hr.

336. Hr.

337. Hr.

338. Hr.

339. Hr.

340. Hr.

341. Hr.

342. Hr.

343. Hr.

344. Hr.

345. Hr.

346. Hr.

347. Hr.

348. Hr.

349. Hr.

350. Hr.

351. Hr.

352. Hr.

353. Hr.

354. Hr.

355. Hr.

356. Hr.

357. Hr.

358. Hr.

359. Hr.

360. Hr.

361. Hr.

362. Hr.

363. Hr.

364. Hr.

365. Hr.

366. Hr.

367. Hr.

368. Hr.

369. Hr.

370. Hr.

371. Hr.

372. Hr.

373. Hr.

374. Hr.

375. Hr.

376. Hr.

377. Hr.

378. Hr.

379. Hr.

380. Hr.

381. Hr.

382. Hr.

383. Hr.

384. Hr.

385. Hr.

386. Hr.

387. Hr.

388. Hr.

389. Hr.

390. Hr.

391. Hr.

392. Hr.

393. Hr.

394. Hr.

395. Hr.

396. Hr.

397. Hr.

398. Hr.

399. Hr.

400. Hr.

401. Hr.

402. Hr.

403. Hr.

404. Hr.

405. Hr.

406. Hr.

407. Hr.

408. Hr.

409. Hr.

410. Hr.

411. Hr.

412

und mit äusserster Kraft.

Sehr breit.

157

Rec.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Horn.

2 Clar.

2 Fl. Clar.

Bass-Clar.

2 Fag.

2 Fag.

1. 2.

6 Hr. 3. 4.

5. 6.

1. 2.

Tromb. 3. 4.

5.

1. 2.

u. 3.

Tuba.

Timp.

Tam-tam.

Beck. Gr. Tr.

2 Harf.

und mit äusserster Kraft.

12197

Sehr breit.



138

## 83 Wieder ruhiger: (Liv. &amp; mir vorfur die d)

Engl. Horn *dolce*  
*pp*

2. Fl. *sehr zart u. singend*  
*pp*

Solo-Viol. *ohne Längfer.*  
*pp dolce*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*  
*Donner muss sein!*  
*muss Längfer sein!*

*pp (Längfer müssen muss möglichst im markig gefolgt!)*  
 83 Wieder ruhiger: (Liv. & mir vorfur die d)

2. Fl. *pp dolce*  
*mp*

Engl. Horn *pp dolce*  
*mp*

2. Fl. *dolce*  
*pp*

1. Viol. *pp dolce*

Solo-Viol. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

*allarg.* 84

139

2 Fl.

Engl. Horn.

2 St. Clar.

2 Fag.

1. Hr.

2. Hr.

6 Hr. 3. 4. 5. 6.

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

Solo-Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Solo-Cello.

Die übrig. Celli.

Bässe.

*Sola*

*sempre pp*

*Sola*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*Nur 3 Pulse. Mit Dämpfer.*

*immer ohne Dämpfer*

*mp sehr ausdrucksvoll*

*allarg.* 84

12107



Engl. Horn. *pp*

2. Clar. *p* *sehr zart* *pp*

2. Fag. *p* *pp*

3. Hr. *pp*

5. Hr. *pp*

Pos. *pp* *sehr weich.* *pp* *sehr weich.*

Tuba. *pp*

1. Hrf. *allarg.*

2. Hrf. *p* *sehr zart* *pp*

Solo-Viol. *sehr ausdrucksvoll.* *8va* *(solistisch hervortretend)* *loco* *pp*

1. Viol. *8va* *allarg.* *loco*

2. Viol. *(am Pult gestellt)* *am Pult gestellt*

3. Viol. *(nicht gestellt)* *allarg.*

Br. *(nicht gestellt)* *pp* *Alle Pulte mit Singspre* *nicht gestellt*

Solo-Cello. *(am Singspre)*

Die übr. Celli. *II. Pult in 2. Violon am I. Pult.* *pp* *nicht gestellt* *Alle Pulte. (2. Violon am I. Pult positioniert.)* *Mit Singspre* *pp*

Bässe

*rit.*

2 Fl. *ppp dolce*

2 Ob. *ppp dolce*

Bass-Clar. B. *ppp*

2 Fag. *ppp*

Hr. 1. *ppp*

2. *ppp*

3. *ppp*

4. *ppp*

Trb. 1. *ppp dolce*

in G. 2. *ppp*

3 Pos. *ppp*

Tuba *ppp*

1. Hf. *ppp*

2. Hf. *ppp*

*allarg.* *rit.*

Solo-Viol. *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Solo-Cello *ppp*

Die übr. Celi. *ppp*

Bässe. *ppp*



Handwritten musical score for "Der Sängerkrieg auf der Rheinbrücke". The score is written on ten staves, each with a label on the left:

- Ob.** (Oboe): Staff 1, mostly rests.
- Bass-Clar.** (Bass Clarinet): Staff 2, contains melodic lines with triplets and slurs.
- 2 Fag.** (2nd Bassoon): Staff 3, contains melodic lines with triplets and slurs.
- C. Fag.** (Contrabassoon): Staff 4, contains melodic lines with triplets and slurs.
- 1. 2.** (First and Second Violins): Staves 5 and 6, mostly rests.
- 3. 4.** (Third and Fourth Violins): Staves 7 and 8, contain melodic lines with slurs and dynamic markings like *pp*.
- 5. 6.** (Fifth and Sixth Violins): Staves 9 and 10, contain melodic lines with slurs and dynamic markings like *pp*.
- Timp.** (Timpani): Staff 11, contains rhythmic patterns.
- 1. Hrf.** (1st Horn): Staff 12, contains melodic lines with slurs and dynamic markings like *pp*.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. There are also handwritten annotations in German, including "mit Sängern!" and "Sänger ab!". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on a single page with a dashed line at the top. The staves are labeled on the left: *1. Viol.*, *2. Viol.*, *Br.* (Horn), *Celli* (Cello), and *Bässe* (Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Handwritten annotations in German are present, including *immer mit Dämpfer.* (always with mutes) and *charakteristisch* (characteristic). The score is written in a single system, with the first measure of each staff starting with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation is in a cursive, handwritten style.



Wiederberuhigend.      accel.

12197 Wieder beruhigend. accel.



88 Mit feurigem Schwunge. (♩ = 112)

II.

etwas zurückhaltend

Score for the first system of instruments:

- Picc.
- 2 Fl.
- 2 Ob.
- Engl. Horn.
- 2 Clar.
- 2 A. Clar.
- Bass Clar. B.
- 2 Fag.
- C. Fag.
- 1. Hr. 3/4
- 2. Hr. 3/4
- 3. Hr. 3/4
- 4. Hr. 3/4
- 5. Hr. 3/4
- 6. Hr. 3/4
- 7. Hr. 3/4
- 8. Hr. 3/4
- 9. Hr. 3/4
- 10. Hr. 3/4
- 11. Hr. 3/4
- 12. Hr. 3/4
- 13. Hr. 3/4
- 14. Hr. 3/4
- 15. Hr. 3/4
- 16. Hr. 3/4
- 17. Hr. 3/4
- 18. Hr. 3/4
- 19. Hr. 3/4
- 20. Hr. 3/4
- 21. Hr. 3/4
- 22. Hr. 3/4
- 23. Hr. 3/4
- 24. Hr. 3/4
- 25. Hr. 3/4
- 26. Hr. 3/4
- 27. Hr. 3/4
- 28. Hr. 3/4
- 29. Hr. 3/4
- 30. Hr. 3/4
- 31. Hr. 3/4
- 32. Hr. 3/4
- 33. Hr. 3/4
- 34. Hr. 3/4
- 35. Hr. 3/4
- 36. Hr. 3/4
- 37. Hr. 3/4
- 38. Hr. 3/4
- 39. Hr. 3/4
- 40. Hr. 3/4
- 41. Hr. 3/4
- 42. Hr. 3/4
- 43. Hr. 3/4
- 44. Hr. 3/4
- 45. Hr. 3/4
- 46. Hr. 3/4
- 47. Hr. 3/4
- 48. Hr. 3/4
- 49. Hr. 3/4
- 50. Hr. 3/4
- 51. Hr. 3/4
- 52. Hr. 3/4
- 53. Hr. 3/4
- 54. Hr. 3/4
- 55. Hr. 3/4
- 56. Hr. 3/4
- 57. Hr. 3/4
- 58. Hr. 3/4
- 59. Hr. 3/4
- 60. Hr. 3/4
- 61. Hr. 3/4
- 62. Hr. 3/4
- 63. Hr. 3/4
- 64. Hr. 3/4
- 65. Hr. 3/4
- 66. Hr. 3/4
- 67. Hr. 3/4
- 68. Hr. 3/4
- 69. Hr. 3/4
- 70. Hr. 3/4
- 71. Hr. 3/4
- 72. Hr. 3/4
- 73. Hr. 3/4
- 74. Hr. 3/4
- 75. Hr. 3/4
- 76. Hr. 3/4
- 77. Hr. 3/4
- 78. Hr. 3/4
- 79. Hr. 3/4
- 80. Hr. 3/4
- 81. Hr. 3/4
- 82. Hr. 3/4
- 83. Hr. 3/4
- 84. Hr. 3/4
- 85. Hr. 3/4
- 86. Hr. 3/4
- 87. Hr. 3/4
- 88. Hr. 3/4
- 89. Hr. 3/4
- 90. Hr. 3/4
- 91. Hr. 3/4
- 92. Hr. 3/4
- 93. Hr. 3/4
- 94. Hr. 3/4
- 95. Hr. 3/4
- 96. Hr. 3/4
- 97. Hr. 3/4
- 98. Hr. 3/4
- 99. Hr. 3/4
- 100. Hr. 3/4

Score for the second system of instruments:

- Alle 1. Viol.
- 2 Viol.
- Br.
- Celli.
- Bässe.

88 Mit feurigem Schwunge. (♩ = 112)

12197

etwas zurückhaltend (♩ = 92)

*Picc.*  
*2 Fl.*  
*2 Ob.*  
*1 Clar.*  
*2 H. Clar.*  
*Bass Clar.*  
*2 Fag.*  
*1. 2.*  
*3. 4.*  
*5. 6.*  
*Trb. 1. 2.*  
*in C.*  
*3.*  
*3 Bb.*

*1. 2.*  
*Viol.*  
*Br.*  
*Celli*  
*Basse.*

## 147

89 Vorwärts im Tempo.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Celli.

Bässe.

Voc.

p.

ff

scharf rythmisirt

Picc. *ff marc. e espress.*  
 2 Fl. *marc. e espress.*  
 2 Ob. *marc. e espress.*  
 Engl. Horn. *marc. e espress.*  
 2 Clar. *marc. e espress.*  
 2 Fl. Clar. *scharf rhythmisiert*  
 Bass-Clar. *scharf rhythmisiert*  
 2 Fag. *scharf rhythmisiert*  
 1. Hr. 3. *ff > espress.*  
 2. Hr. 3. *ff > espress.*  
 3. Hr. 3. *ff > espress.*  
 4. Hr. 3. *ff > espress.*  
 3 Trb. *ff > espress.*  
 Tuba. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Beck. *ff*  
 Gr. Tr. *ff*

1. Viol. *marcato e espress.*  
 2. Viol. *marcato e espress.*  
 Br. *(gehört) scharf rhythmisiert*  
 Cello. *(gehört)*  
 Baß. *(gehört)*



90 Mit stolzem Kraftgefühl.  
Lehr viel breiter.

149

Woodwind and Percussion section score for measures 1-4. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), 2 Flutes (2 Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), English Horn (Engl. Horn), 2 Clarinets (2 Clar.), Bass Clarinet (Bass-Clar.), 2 Bassoons (2 Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), 12 Horns (12 Hr.), 3 Trumpets (3 Trb.), 3 Trombones (3 Pos.), Tuba, Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), and Becken (Beck.). The percussion part includes a snare drum (Gr. Tr.) and a cymbal (Becken, mit folgender Flügel). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern with various dynamics and articulations. The woodwinds are marked with *molto espress.* and *ff*. The percussion is marked with *ff* and *ff* *tr.* (trill).

String section score for measures 1-4. The instruments listed on the left are 1 Violin (1 Viol.), 2 Violins (2 Viol.), Viola (Br.), Cello (Celli.), and Double Bass (Bässe). The strings play a complex, rhythmic pattern with various dynamics and articulations. The violins are marked with *ff* and *ff* *tr.* (trill). The viola is marked with *ff*. The cello and double bass are marked with *ff* and *ff* *tr.* (trill).

90 Mit stolzem Kraftgefühl.

12 197

## 91 Etwas leidenschaftlich. drängender

(lebhafter)

Picc. *molto cantabile*  
 2 Fl. *molto cantabile*  
 2 Ob. *molto cantabile*  
 Engl. Hörn. *(lustig)*  
 2 Clar. *molto cantabile*  
 2 H. Clar. *(lustig)*  
 Bass-Clar. *(lustig)*  
 2 Fag.  
 1. Hr. 3.  
 2. Hr. 4.  
 3. Hr. 5.  
 4. Hr. 6.  
 3 Trb. 1.  
 2. Trb. 2.  
 3. Trb. 3.  
 3 Pos. *ff espress. marc.*  
 Tuba.  
 Timp. *ff*  
 Trgl. *ff*  
 Beck. *ff*  
 1. Viol. *molto cantabile*  
 2. Viol. *molto cantabile*  
 Br. *molto cantabile*  
 Celli. *molto cantabile*  
 Bässe. *molto cantabile*

*schwingungsvoll*  
*stark schwingungsvoll*  
*stark*  
*stark schwingungsvoll*  
*stark*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Picc., 2 Fl., 2 Ob., Engl. Horn., 2 Clar., Bass Clar., 2 Fug., C. Fug., 1. 2., 6 Hr. 2., 5., 1. 2., 3., 3 Bs., Tuba, Timp., Trgl., Beck., Viol. 1., Viol. 2., Br., Celi., and Basse. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music is in a major key. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like *molto cresc.* and *dimu.* (diminuendo). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The page number 101 is visible in the top right corner.

152 92 Leicht beschwingt, fröhlich!  
(Dasselbe Tempo)

(etwas zurückhaltend)

*Rec.*

*2 Kl.* *mf* *grazioso* *mf* *p* *tr* *sempre p*

*2 Ob.* *p* *p*

*Engl. Horn*

*1. Clar.*

*2. Clar.*

*Bass Clar.*

*2 Fag.* *p* *p*

*1. Hr.* *mp* *(weich)* *mp* *(sehr weich)* *p*

*2. Hr.* *mp* *(weich)* *mp* *(sehr weich)* *p*

*3. Hr.*

*4. Hr.*

*5. Hr.*

*6. Hr.*

*Fagl.* *p*

*1. Hof.* *mp* *(sehr weich)* *p*

*1. Viol.* *tr*

*2. Viol.* *p* *sempre p*

*Br.* *p* *pizz.* *p*

*Celli.* *p* *pizz.* *(sehr weich)* *pizz.* *(sehr weich)* *pizz.*

*Bässe.* *p* *(sehr weich)* *pizz.*

92 Leicht beschwingt, fröhlich! (etwas zurückhaltend)  
(Dasselbe Tempo)



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, with staves labeled on the left: Picc., 2 Fl., 2 Ob., Engl. Horn., 4 Clar., 2 B. Clar., 2 Fag., and 3 Hr. (Horns). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp*, *p*, *mp*, and *mf*. There are also markings for *tr* (trill) and *trm* (trill mark). The page is numbered 12 at the bottom left.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Horn.

2 Clar.

2 A Clar.

Bass Clar.

2 Fag.

Hr.

1. Elchyp.

Fagl.

1. Hrf.

2. Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Celli.

Lebhafter.

Sehr lebhaft. (Dasselbe Tempo. Wie wir vorher hin d.)

[illegible]

Pico.  
 1.  
 Fl.  
 2.  
 1.  
 Ob.  
 2.  
 Egl. Hr.  
 Cl. D  
 1.  
 Cl. A  
 2.  
 Bass-Cl.  
 B  
 1.  
 Fag.  
 2.  
 C. fag.  
 1. 2.  
 Corn.  
 3. 4.  
 5. 6.  
 Trpt.  
 Pos.  
 u.  
 Tuba  
 I. Glock.  
 Pauk.  
 I. Hrfe.  
 II. Hrfe.  
 1.  
 Vl.  
 2.  
 Br.  
 Vcll.  
 C.-B.

*breiter*  
*f espur.*  
*mf*  
*cantabile*  
*molto f*  
*molto f*  
*(1. u. 2. nach A umstimmen)*  
*Timp. 3*  
*f*  
*f*  
*(breit)*  
*f*  
*(get.)*  
*f (breit)*



FL. 1.2. *f* *p subito cresc.* *molto cresc.*

Ob. 1.2. *p subito cresc.* *molto cresc.*

Egl. Hr. *p subito cresc.* *molto cresc.*

Cl. D. *p subito cresc.* *molto cresc.*

1. *f* *molto cresc.*

Cl. F. *f* *molto cresc.*

2. *f* *molto cresc.*

Bass-Cl. *f marc.* *molto cresc.*

B. *f* *molto cresc.*

1. *mf esur.* *molto cresc.*

Fag. *mf esur.* *molto cresc.*

2. *mf esur.* *molto cresc.*

C.-fag. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

1.2. *f* *cresc.* *f* *molto cresc.*

3.4. *f* *cresc.* *f* *molto cresc.*

5.6. *f* *cresc.* *f* *molto cresc.*

3.4. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Trpt. E. *III. p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

5. *IV. p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Pos. u. *f* *molto cresc.*

Tuba *f* *molto cresc.*

Timp. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

I. Hrfe. *f* *molto cresc.*

II. Hrfe. *f* *molto cresc.*

1. Vl. *p subito cresc.* *molto cresc.*

2. Vl. *p subito cresc.* *molto cresc.*

Br. *p subito cresc.* *molto cresc.*

Vcl. *mf marc.* *molto cresc.*

C.-B. *mf marc.* *molto cresc.*

*p cresc.* *f* *molto cresc.*

Picc. *fff* *tr*  
 1. *fff*  
 FL. 2. *fff*  
 Ob. 1.2. *fff*  
 Egl. Hr. *fff*  
 Cl. D. *fff*  
 1. *fff*  
 Cl. A. 2. *fff*  
 Bass-Cl. B. *fff*  
 Fag. 1.2. *fff*  
 C.-fag. *fff*  
 1.2. *fff*  
 Corn. 3.4. *fff*  
 5.6. *fff*  
 1.2. A. *fff* *in A*  
 Trpt. 3.4. *fff* *in E*  
 E. *fff*  
 5. *fff*  
 Pos. u. Tuba *fff*  
 Timp. *fff*  
 Becken Gr. Trommel *fff*  
 95 *Schnell.*  
 I. Vl. *fff*  
 II. Vl. *fff*  
 Br. *fff*  
 Vcll. *fff*  
 C.-B. *fff*  
 95 *Schnell.*  
 12/197  
 (Mosso)  
 leicht  
 3.4.5. Trompete nach A umstimmen  
 Leicht u. elastisch I. Hälfte (Mosso)  
 leicht  
 leicht u. elastisch (Mosso)

*Picc.*

1.  
*Fl.*  
2.

1.  
*Ob.*  
2.

*Egl. Hr.*

*Cl. D*

1.  
*CL.A*  
2.

1.  
*Fag.*  
2.

1-2.  
*Corni*  
3-4.

1.  
*Tpt. A*  
2.

*Pos. u. Tuba*

*Timp.*

*Trigl.*

I.  
*Hrfe.*

1.  
*Vcl.*  
2.

*Br.*

*Vcll.*

*C.-B.*

*Picc.*

1.

*Fl.*

2.

1.

*Ob.*

2.

*Egl. Hr.*

*Cl. D*

1.

*Cl. A*

2.

1.

*Fag.*

2.

3. 4.

*Corni*

5. 6.

1.

*Trpt. A*

2.

*Pos. u. Tuba*

*Timpa.*

*Trigl.*

I.

*Hrfe.*

96 *accet.*

1. Flute

2. Clarinet

Br. Bassoon

Vcl. Violoncello

C.-B. Contrabasso



*(Wuchtig breiter.)*

Picc. *f* *cresc.* *ff*

1. *più p* *cresc.* *f*

2. *più p* *cresc.* *f*

Ob. 1.2. *mf* *cresc.* *f*

Egl. Hr. *più p* *cresc.* *f*

Cl. D *più p* *mf* *cresc.* *f*

1. *cresc.* *f*

2. *cresc.* *f*

1. *più p* *cresc.* *f*

2. *più p* *cresc.* *f*

1. *più p* *cresc.* *f*

2. *più p* *cresc.* *f*

1.2. *ff* *(Wuchtig breiter.)*

Corn. 3.4. *ff* *(Wuchtig breiter.)*

5.6. *ff* *(Wuchtig breiter.)*

1.2. *im A* *ff* *(Wuchtig breiter.)*

3.4. *ff* *(Wuchtig breiter.)*

Pos. u. Tuba

Timp. *f*

Triql. *p*

I. Hrfe. *p*

1. *più f* *ff* *(Wuchtig breiter.)*

2. *più f* *ff* *(Wuchtig breiter.)*

Br. *più p* *ff* *(Wuchtig breiter.)*

Vcll. *ff* *(Wuchtig breiter.)*

C.-B. *arco* *ff* *(Wuchtig breiter.)*

*ff* *(Wuchtig breiter.)*

Picc. *rit.* *ff* *tr*  
 1. *rit.*  
 Fl. 1. *rit.* *ff* *nur f (weich gestossen)*  
 2. *rit.* *ff* *nur f (weich gestossen)*  
 2 Ob. *rit.* *ff* *nur f (weich gestossen)*  
 Egl. Hr. *rit.* *ff* *nur f (weich gestossen)*  
 Cl. D *rit.* *ff* *tr*  
 1. *rit.* *ff* *nur f (weich gestossen)*  
 2. *rit.* *ff*  
 Bass-Cl. *rit.* *ff*  
 1. *rit.* *ff*  
 2. *rit.* *ff* *nur f (weich gestossen)*  
 1. 2. *rit.* *ff*  
 Corn. 3. 4. *rit.* *ff* *(weich)*  
 5. 6. *rit.* *ff* *nur mf* *(weich)*  
 1. 2. *rit.* *ff*  
 Frpt. A *rit.* *ff*  
 3. 4. *rit.* *ff*  
 Pos. u. Tuba *rit.* *ff*  
 Timps. *rit.* *ff*  
 Trigl. *rit.* *ff*  
 Beck. *rit.* *Becken (mit Holzschlägel)*  
 I. Hrfe. *rit.* *ff* *(nicht arpeggiert)*  
 II. Hrfe. *rit.* *ff* *(nicht arpeggiert)*  
 1. *rit.* *ff* *Sehr breit und machtvoll.*  
 2. *rit.* *ff*  
 Br. *rit.* *ff* *pizz.* *arco*  
 Vcll. *rit.* *ff* *pizz.* *(gez.) (fast) pizz.* *arco*  
 C.-B. *rit.* *ff* *Sehr breit und machtvoll.*

[illegible]

98 *Mit feuriger Begeisterung.*  
(Immer ziemlich breite Viertel.)

*Picc.* *ff*

1. *ff*

2. *ff*

2 Ob. *ff*

Egl. Hr. *ff*

Cl. D *ff*

2 Cl. B *ff*

Bass-Cl. B *ff*

1. *ff*

2. *ff*

Fag. *ff*

1. *ff*

2. *ff*

C.-fag. *ff*

1. 2. *sieghaft fff*

3. 4. *sieghaft fff*

5. 6. *fff*

1. 2. *strahlend*

3. 4. *ff*

5. *strahlend*

Pos. u. Tuba *ff* *strahlend*

Timp. *ff*

Beck. Gr. Tr. *ff*

I. II. Hrfe. *fff*

1. *fff*

2. *fff*

Br. *fff*

Vcll. *fff*

C.-B. *fff*

98 *Mit feuriger Begeisterung.*  
(Immer ziemlich breite Viertel.)



Picc.

1.

FL.

2.

2 Ob.

Egl. Hr.

Cl. D

2 Cl. B

Bass-Cl.  
B

1.

Fag.

2.

C.-fag.

1.2.

Corn. 3.  
4.

5.6.

1.2.

Trpt. 3.  
A 4.

5.

Pos.  
u.  
Tuba

Tymp.

I. II.  
Hrfe.

1.

Vl.

2.

Br.

Vcll.

C.-B.

ff

tr

7

12

p

f

glossando

nicht geteilt

tr

7

8

12

165

[illegible]

[illegible]

[illegible]



*Langsame*  $\frac{3}{2}$ ! 169

Picc.

1.  
Fl.

2.

1.  
Ob.

2.

Egl. Hr.

Cl. D

1.  
Cl. B

2.

Bass-Cl. B

1.  
Fag.

2.

C.-fag.

1. 2.

Corn. 3. 4.

5. 6.

1. 2.

Trpt. A

3. 4.

1. 2.

Pos.

3. 4.

Tuba

Timps.

Beck.

Gr. Tr.

Hr fern

1.  
Vcl.

2.

Br.

Vcll.

C. B.

*(Raum hörbar schwirrend)*

*Langsame*  $\frac{3}{2}$ !

*ff mf dim.*

*pp*

101

Picc. *tr.* *pp sempre*

1. Fl. *tr.*

2. Fl. *tr.*

2 Ob. *tr.*

Egl. Hr. *tr.*

Cl. D *pp sempre*

1. Cl. B *tr.*

2. Cl. B *tr.*

Bass Cl. *tr.*

2 Fag. *tr.*

C. fag. *tr.*

1. 2. Corru. *ff* *äußerst Kraftvoll u. trotzig*

3. 4. Corru. *ff*

5. 6. Corru. *ff*

1. 2. Trpt. A *ff* *äußerst Kraftvoll u. trotzig*

3. 4. Trpt. A *ff*

1. 2. Pos. *ff* *wuchtig*

3. 4. Tuba *ff*

Timp. *sempre ppp*

Beck. *ff* *noch breiter*

Gr. Tr. *ff* *noch breiter*

Tamtam *ff*

*(noch breiter.)* *sehr lebhaft bewegt.*

101

2 Hrfen. *ff* *Sehr lebhaft bewegt.*

1. Vl. *sempre pp* *cresc.*

2. Vl. *cresc.*

Br. *ff*

Vcl. *arco*

C. B. *(get.)*

101

*\* Viertel schlagen.* *Sehr lebhaft bewegt.*